

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選択して答えなさい。（選択した問題番号を始めに書くこと。）

1. エピクロス「死」をめぐる考え方について論じなさい。
2. 神の摂理(providentia)について論じなさい。
3. 「受け取る=受動(passion)」ということについて論じなさい。
4. 現実に成り立っていない事柄が「可能である」とはいかなることか、論じなさい。
5. クーンのパラダイム論の観点から科学と哲学の違いについて論じなさい。
6. 論理学の主要定理の一つを挙げて、その内容を説明し、その意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 西欧倫理思想に何を学ぶべきか、考えるところを述べなさい。

II. 次の用語について説明してください。

1. 最高善 2. ケイパビリティ

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「日本史学」

次の三問（一～三）について、解答しなさい。

- 一、日本史における儀礼の果たした役割について論じなさい。
- 二、次の四問（イ～ニ）の中から一問を選んで、論述しなさい。
 - イ、承和の変
 - ロ、兵農分離
 - ハ、改税約書
 - ニ、世界恐慌

三、次の二問（イ・ロ）について、解答しなさい。

イ、次の史料を読んで、設問に答えなさい。

紀伊国名草郡人外少初位下神奴百繼等言、己等祖父忌部支波美、自庚午年至大宝二年^①四比之籍、並注忌部。而和銅元年造籍之日、抛居里名、注姓神奴。望讀、従本改正者。許之。

〔統日本紀〕宝龜十年（七七九）六月辛亥条

問一、傍線部①の年号を記しなさい。

問二、傍線部②のうち、律令制下の戸籍の原型となった戸籍の名称を記しなさい。

問三、史料の逐語訳をしなさい。

ロ、次の史料は、榎本弥左衛門「三子より之覚」の天和三年（一六八三）十月二十九日の記事を抜粋したものである。これを読んで、全文を現代語訳しなさい。

一我ハ鈍故学文せずいろはニ而用儀を達シ候付うわむき計之利くつニ而眞美之道理を不知故心落付事なし四書之そよミ仕折を多てかうしやく可承と存候得共返りてん多候て本文より覚かたく終ニよミ不申候大唐之やうニすぐよミニ而候ハノよミ可申候ものをと申て一生まよひくらし候是も商売二片時も無隙故也

一さいか僧善恵和尚発密録之五常ノ卷に地こく極楽は奈所ニなし其身ノ心ノ内ニ有悪念おこる時ハ地こく善心出ル時ハ極楽ニうたかいなしとかうしやく也

（原文を一部修正）

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科 目 「 東洋史学 」

次の2つの問いから1つを選んで答えなさい。

1. 近現代東アジアにおいて国際政治が地域社会に及ぼした影響について、具体例を挙げて論じなさい。
2. 中世・近世の中東における都市の形態的・社会的な発展について、一つの都市を取り上げて詳述しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野
科 目 「 西洋史学 」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それらと関係づけてあなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野
科 目 「 民族学考古学 」

I. 民族学・考古学の研究において博物館資料をどう活用できるか、意見を述べなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. handaxe
2. mold
3. vault
4. post-processual archaeology
5. Anthropocene
6. MIS
7. Margaret Mead

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。

- 一 『源氏物語』に記された光源氏の邸宅について詳しく述べなさい。
- 二 軍記文学作品と南都・北嶺との関係を具体的に述べなさい。
- 三 御伽草子の成立背景について論述しなさい。
- 四 近世期における詩会や詩社のあり方について論じなさい。
- 五 近代文学と戦争とのかかわりについて、時期とテーマを自分で選定し、作家・作品や出来事を具体的にあげて説明しなさい。
- 六 「有標性」について、具体例をあげて説明しなさい。
- 七 次の本文を読み下しなさい。

古者詩三千餘篇。及至孔子、去其重、取可施於礼義。上采契后稷、中述殷周之盛、至幽厲之缺、始於社席。故曰、閑睢之乱、以為風始、鹿鳴為小雅始、文王為大雅始、清廟為頌始。三百五篇、孔子皆絃歌之、以求合韶武雅頌之音。礼樂自此可得而述。以備王道、成六藝。孔子晚而喜易。序彖象說卦文言、說易章句三絶。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

(注意 解答はすべて日本語を使用すること)

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国における都市と文学について論ぜよ。
- (2) 中国における旅と文学について論ぜよ。
- (3) 中古漢語における「入声」と現代漢語方言の関係について論ぜよ。

二、次の十一題中、六題を選択して、各題百字以内で簡潔に述べよ。

但し、ABC各群から必ず二題を選択すること。

A群 ①王充

②李商隱

③竇娥冤

④桐城派

B群 ⑤春桃

⑥尋根文学

⑦閻連科

C群 ⑧兼語式

⑨區別詞

⑩合口呼

⑪歇後語

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻
科目 「英米文学」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. loss of grammatical gender b. inkhorn terms c. development of verb-adverb combinations
2. (Linguistics) a. Saussurean paradox b. trajector and landmark c. cocktail party phenomenon
3. (English Lit.) a. *Sir Gawain and the Green Knight* b. the sonnet c. metafiction
4. (American Lit.) a. *Magnalia Christi Americana* b. Tall tale c. Lost Generation

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and give a translation into Present-Day English.

“Sire Knyght,” quod he, “may mayster and lord, Now draweth cut, for that is myn accord. Cometh neer,” quod he, “my lady Prioressse. And ye, sire Clerk, lat be youre shamefastnesse, <u>Ne studieth noght</u> ; ley hond to, every man!”	Anon to drawn every wight bigan, And shortly for to tellen as it was, Were it by aventure, or sort, or cas, The sothe is this: the cut fil to the Knyght,
--	--

- (1) Answer who is speaking the quoted parts and describe what this scene is about, and (2) explain briefly the underlined negative construction from a philological point of view.
2. Outline a history of the impersonal construction from the Old English to the Present-Day English period.
3. Discuss some of the sociolinguistic and interactional aspects of address terms.
4. Discuss (possible) social and/or sociolinguistic impacts of machine translation.
5. Discuss, with specific examples, the characterization of woman in Geoffrey Chaucer's works.
6. Choose one or two examples from medieval English narrative literature and discuss what role supernatural elements play in them.
7. Discuss the general features of the boy companies that flourished in the 1600s and their influence upon the early English drama.
8. Give a succinct account of the characteristics of Shakespeare's First Folio (1623) and evaluate its legacy.
9. Discuss the significance of Thomas Gray in terms of 'sensibility'.
10. Discuss, with appropriate examples, the influence of John Ruskin on the later generations.
11. Explain concretely the aesthetic standpoint of Walter Pater.
12. What constitutes post-modern literature? Describe your own definition.
13. Explain the contemporary significance of Pocahontas.
14. Reconsider American Renaissance in terms of race, class and gender.
15. Redefine American realism in the age of Henry James.
16. Discuss the social and historical background of Southern Renaissance.
17. Clarify the importance of D. H. Lawrence's *Studies in Classic American Literature*.
18. Analyze the sense of the past revealed in postmodern fiction.

第 II 時限 専門科目

独文学 専攻
科目 「 独文学 」

I 以下の問題から 1 題を選択し、日本語またはドイツ語で答えなさい。

- 1) Erklären Sie an zumindest drei Beispielen den Begriff der „Novelle“ in der deutschen Literatur!
- 2) Erläutern Sie den Unterschied zwischen Klassik und Romantik!
- 3) ドイツ語の話し言葉における音韻、語彙、文法の各領域における特徴を説明しなさい。

II 以下の項目から 8 項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Hartmann von Aue
- 2) Das Narrenschiff
- 3) Die Blechtrommel
- 4) Ballade
- 5) Der Mann ohne Eigenschaften
- 6) Andreas Gryphius
- 7) Der Sandmann
- 8) episches Theater
- 9) Bildungsroman
- 10) Theodor Fontane
- 11) Genie
- 12) Paul Celan

III 以下から 1 題を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Konsonanten vs. Vokale
- 2) Adverbien vs. Partikeln
- 3) Chiasmus (交叉配列法) vs. Parallelismus (平行法)

IV 以下の問いにドイツ語で答えなさい。

・あなたが卒業論文で扱ったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I] または [II] のいずれかを選び、設問に答えなさい。

[I]

1. 挙げられた2人の人物について、両者を関連づけながら3～5行で解説しなさい。

- (1) Rutebeuf / Villon
- (2) François I^{er} / Marguerite de Navarre
- (3) Charles Perrault / Nicolas Boileau
- (4) Voltaire / Calas
- (5) Emile Zola / Guy de Maupassant
- (6) Marcel Proust / Henri Bergson

2. フランス文学における「現実」の表象について、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げながら、具体的に論じなさい。

[II]

1. 以下の項目から3つ選び、フランス語の具体例を挙げながらそれぞれ10行程度で論じなさい。

- (1) 類義語辞典とシソーラス
- (2) 定名詞句の様々な用法
- (3) 翻訳における等価性
- (4) 迂言法 (périphrase)
- (5) 副詞の位置と意味

2. あなたの研究領域と関連づけて、*prédication* という概念について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１） 公共図書館は、どのような点から民主主義に寄与する社会的機関として捉えられるかを論じなさい。
- （２） 図書館におけるバリアフリーについて説明しなさい。
- （３） 静止画と動画の情報メディアとしての違いについて論じなさい。
- （４） 日本の出版流通制度の特徴を２つ挙げ、それぞれを説明しなさい。
- （５） 検索エンジンにおける「忘れられる権利」とは何かを説明しなさい。
- （６） 書誌ユーティリティの意義や機能を、具体例を挙げつつ、説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

インターネットでさまざまな情報資源が入手可能になった現在において、図書館が資料や情報へのアクセスを提供することの意義と課題を論じなさい。

問2

収集した資料に対して個々の機関で分類記号を付与する意義と、その際に留意すべき事項について説明しなさい。

問3 次の(1)(2)の中から1問を選び答えなさい。

(1) 公共図書館で文庫本を貸し出すことについて、出版流通と図書館との関係の観点から論じなさい。

(2) アクティブ・ラーニングに対する大学図書館のかかわり方について論じなさい。

第II時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1)リーダーシップに関する研究について知るところを整理して書いてください。その上で、芸術組織（arts organization）におけるリーダーシップに特殊性があるか否か、事例を交えながら自身の考えを論理的に述べてください。

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べてください。（各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。）

a)ヘンリー・ミンツバーグ Henry Mintzberg

b)ヘンリー・パーセル Henry Purcell

c)ヘンリー・ムーア Henry Moore

d)テンペラ

e)ドイツ番号

f)ヘンリック・イブセン Henrik Ibsen

g)鈴木春信

h)プル戦略

i)官僚制

j)垂直統合戦略

k)引当金

l)デュポン式

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ①母音の無声化 ②言語の二重分節性 ③存在文 ④動詞の活用の種類 ⑤反語
⑥指示詞

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 次の3字漢語「法改正」「脱原発」「低気圧」「再提出」は、それぞれ [○+□□] のパターンでできている。これらの [○] に当たる部分がどのように異なるかに注目して、それぞれの語構成を説明しなさい。
- B. ①勉強がおもしろい人
②おもしろい勉強
上の①と②は「おもしろい」の使い方としてどのような違いがあると解釈できるだろうか。①と②の「おもしろい」の違いを説明しなさい。
- C. 「つゆ」という語を「梅雨」と書いたり、「はたち」という語を「二十歳」と書いたりすることがある。このような語と漢字表記との関係について、ほかにも類例を挙げながら説明しなさい。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 国で仕事を続ければ、生活は安定だろうが、私は自分の夢がかないたいだから、仕事をやめて、日本に留学したのだ。
2. この病気は年齢によって症状が違いなので、調査対象者を年齢別に分かれて、質問や実験することが必要である。

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

問1 次の文章は、レオナルド・ダ・ヴィンチの『絵画の書』の一節です。それを読み、さらに解説を参照の上、(1) (2) の設問に答えなさい。

「ああ恋人よ、いかなる詩人がその言葉でもって、画家が描くように迫真的に、君の女神の真の肖像を君の前に提示できるだろうか。いかなる人が、画家以上に迫真的に、君の過ごしたさまざまな快樂の場所である、川や森や谷や平野などの情景を、君に示すことができるだろうか。もし君が、絵画の表現しているものを、代わりに述べたり語ったりしてくれる人がいない限り、絵画は口の利けない詩に過ぎない、と言うならば、ああ君は気付いていないのか、君の本はもっと低い地位にあることを。というのは、その本を読んで話してくれる人がいたとしても、その話されているものについて、人は何も見ることができないが、絵画について人が話してくれるものは、実際に見ることができるからである。しかも絵画作品は、もしそのさまざまな動作と心の情動がうまく合致しているならば、たとえ話していなくとも、あたかも話しているかのように理解できるだろう」（『レオナルド・ダ・ヴィンチ 絵画の書』斎藤泰弘訳、岩波書店、2014年）

解説：これはレオナルドがしばしば理論的テーマとしてとりあげた、いわゆる「パラゴネ（諸芸術比較論）」の一例である。ここでは絵画と文学（詩）が対比され、その優劣が論じられている。レオナルドはこのテーマを実際の絵画制作においても意識したと考えられ、たとえば《白貂を抱く貴婦人》などはその典型と見なされている。

(1) 自分が主な研究対象とする、特定の時代・地域の特定の芸術領域（造形芸術・上演芸術、あるいは再現的芸術・非再現的芸術の別を問わず）について、文学（狭義の文学のみならず、言葉や文字など言語一般にまで拡大してよい）との一般的な関係を説明しなさい。

(2) 問(1)の解答を踏まえ、自分の研究対象の領域から、個別的・具体的作例あるいは理論的命題を挙げつつ、芸術作品と文学の関係のあり方について詳述しなさい。

問2 以下の語句について、人物については活動地域と時期・代表的作品（著作・思想）・歴史上の意義を、作品については作者・制作年代・特徴（形式・内容）・歴史上の意義を、概念・項目名については、その定義・内容を述べなさい。

- A) オペラ《椿姫》； B) 受難曲； C) 森鷗外； D) 《十便十宜図》； E) 阿弥陀如来像（願成就院）；
F) ジョヴァンニ・ベッリーニ； G) ブラウエ・ライター（青騎士）