

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選んで答えなさい。（選んだ問題の番号を始めに書きなさい。）

1. プロタゴラスの命題「人間は万物の尺度である」について説明した上で、その是非を論じなさい。
2. 神の愛について論じなさい。
3. 空名(empty name)をめぐる特定の哲学者の考えを取り上げ、それに対して論評しなさい。
4. 「一人称現在報告の権威」という考えについて論じなさい。
5. 科学の進歩について論じなさい。
6. 論理学における証明可能性について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 愛について論じなさい。

II 次の用語について説明してください。

(1) 尊厳

(2) 共感

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

問題1 以下の文章を読み、設問に答えなさい。

(エルンスト・ゴンブリッチ『規範と形式』中央公論美術出版社、7頁)

- (1) 芸術の進歩について、それが当てはまると考えられる具体例と、その条件について考察しなさい。
- (2) 芸術の進歩について、それが当てはまらないと考えられる具体例と、その条件について考察しなさい。
- (3) 貴方の専門において、一作家や一時代における変化もしくは独創性をどのように評価し、位置づけるかについて、貴方自身の考えを述べて下さい。

問題2 以下の語句について、200字程度以下で簡略に説明しなさい。

- A) 奈良円成寺〈大日如来像〉
- B) フラ・アンジェリコ
- C) クラウディオ・モンテヴェルディ
- D) 英一蝶
- E) 崇高
- F) 《牧神の午後への前奏曲》
- G) 『抽象と感情移入』
- H) コラージュ

第II時限 専門科目

日本史学 分野
科 目 「 日本史学 」

次の三問（一〜三）について、解答しなさい。

一、日本史における人と自然の関係について論じなさい。

二、次の四問（イ〜三）の中から一問を選んで、論述しなさい。

- イ、氏姓制度
- ロ、唐風説書
- ハ、田沼時代
- ニ、学制

三、次の二問（イ・ロ）について、解答しなさい。（二問とも解答すること。）

イ、次の史料の逐語訳をしなさい。

壬戌。勅曰、頃年之間、補任郡領、国司先檢譜第優劣、身才能不、舅甥之列、長幼之序、擬申於省。式部更問口狀、比較勝否、然後選任。或譜第雖輕、以勞薦之、或家門雖重、以拙却之。是以、其諸非一、其族多門、苗裔尚繁、濫訴無次、各迷所欲、不顧礼義。孝悌之遺既衰、風化之化漸薄。朕竊思量、理不可然。自今已後、宜改前例、簡定立郡以来譜第重大之家、嫡々相繼、莫用傍親。終絶争訟之源、永息窺竄之望。若嫡子有罪疾及不堪時務者、立替如令。
〔続日本紀〕天平勝宝元年（七四九）二月壬戌条

ロ、次の史料を読んで、問1〜3に答えなさい。

〔仲地満吉日記〕昭和十四年四月二十八日 原史料の一部を修正

問1 傍線部①について簡単に説明しなさい。

問2 傍線部②について簡単に説明しなさい。

問3 移民のあり方についての史料の筆者の考えを説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科目 「 東洋史学 」

次の二つの問いから一つを選んで答えなさい。

1. 中国と日本の国際関係・交流にとって歴史的に重要な事柄を挙げて具体的に論じなさい。
2. 中東社会史におけるアーヤーンについて、具体的な事例を取り上げながら論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際、必ず、そのテーマと研究領域に関する主な先行研究を挙げ、それと関係づけて、あなたの研究領域の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「民族学考古学」

I. 考古学研究において、理化学的分析の果たす役割と、分析結果を用いる際の留意点について論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

- 1) Lake Suigetsu varves
- 2) topographic profile
- 3) environmental archaeology
- 4) chronology
- 5) bricolage
- 6) temper
- 7) *Reading the Past*
- 8) 江坂輝彌

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。

（選択した設問番号を各解答の冒頭に明示すること。縦書き・横書きどちらでもよいが、一方に統一すること）

- (一) 源氏物語匂宮三帖別筆説について述べなさい。
- (二) 平安・鎌倉時代の和歌史において撰闋家が果たした役割を具体的に述べなさい。
- (三) 御伽草子に登場する人物像について論述しなさい。
- (四) 近代以降の社会や文化の中で、近世日本漢詩がどのように受容され、また、評価されてきたかについて論じなさい。
- (五) 近代文学における異国表象について、具体的な作家や作品をとりあげて、その特徴を述べなさい。
- (六) 形態素について、日本語の具体例をあげて説明しなさい。
- (七) 次の本文を読み下しなさい。

元帝後宮既多、不得常見。乃使画工図形、案図召幸之。諸宮人皆賂画工、多者十万、少者亦不減五万。独王嬪不肯、遂不得見。匈奴入朝、求美人為闋氏。於是上案図、以昭君行。及去召見、貌為後宮第一。善應對、举止閑雅。帝悔之。而名籍已定。帝重信於外国、故不復更人。乃窮案其事、画工皆棄市籍。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における文言小説の発生と展開について論ぜよ。
- (2) 五四運動の文学的意義について論ぜよ。
- (3) 中国語の品詞分類における「兼類」の問題について論ぜよ。

二、次の十一題中、六題を選択して、各題百字以内で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず二題を選択すること。

A群 ①漢書藝文志

②新樂府

③王安石

④馮夢龍

B群 ⑤太陽社

⑥趙樹理

⑦子夜

C群 ⑧直接成分分析法

⑨四呼

⑩動補型語構成

⑪処置式

第Ⅱ時限 専門科目

英米文学 専攻
科 目 「 英米文学 」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. alliteration b. development of the perfect tense c. etymological spelling
2. (Linguistics) a. covert prestige b. Idealized Cognitive Model c. perlocutionary act
3. (English Lit.) a. *Piers Plowman* b. Metaphysical Poets c. Man Booker Prize for Fiction
4. (American Lit.) a. *Errand into the Wilderness* b. Eve Kosofsky Sedgwick c. American Renaissance

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and give a translation into Present-Day English.

| | |
|--|--|
| “Ye, Goddes armes!” quod this riotour, “Is it swich peril with hym for to meete? I shal hym scke by wey and eek by strete, I make avow to Goddes digne bones! Herkneth, felawes, we thre been al ones; | Lat ech of us holde up his hand til oother, And ech of us bicomen otheres brother, And we wol sleen this false traytour Deeth. He shal be slayn, he that so manye sleeth, By Goddes dignitee, er it be nyght!” |
|--|--|

- (1) Name the character who is telling the tale from which this extract is taken, and (2) discuss how patterns of swearing are used in this and other Middle English texts.
2. Outline a history of the strong verbs from the Old English to the Present-Day English period.
3. Discuss the concepts of ‘we’-code and ‘they’-code and their possible extensions to other (socio)linguistic phenomena.
4. Discuss the relations of face and discourse structure with some examples from English and Japanese.
5. Discuss, with specific examples, how religious or devotional mentality influenced the shaping of medieval English literature.
6. Discuss, with specific examples, the otherworldliness in the Middle English romance.
7. Give a succinct account of the role the University Wits played in the history of English Renaissance Drama.
8. Discuss, with appropriate examples, the characteristics of the Ovidian Poetry in Shakespeare.
9. Describe the Ossianic fever in eighteenth-century Europe.
10. Discuss the development of gothic fiction in the Victorian era.
11. Discuss how women novelists of the inter-war period (1930s) react to fascism. Choose two or three writers of the period.
12. Discuss, with specific examples, the works of ‘Windrush’ novelists.
13. Reconsider the significance of Nathaniel Hawthorne’s *The Scarlet Letter*.
14. Spell out the revolt from the village and the rise of local color fiction in American literature.
15. Examine the tradition of slave narrative in African-American literature.
16. Redefine the relationship between New Criticism and Deconstruction in the context of American academe.
17. Explain the popularity of alternate historical romance in American postmodern fiction.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I. 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で解答しなさい。

- 1) Erläutern Sie an drei Texten oder Autoren den Begriff Expressionismus!
- 2) Erläutern Sie an Beispielen den Unterschied der Frauenbilder um 1800 und um 1900!
- 3) ドイツ語の過去形 (Präteritum) と現在完了形 (Präsensperfekt) の形態と用法の相違について論じなさい。

II.

(1) 以下の項目から8項目を選択し、それぞれ日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Exilliteratur
- 2) Gruppe 47
- 3) Karl Philipp Moritz
- 4) Wolfram von Eschenbach
- 5) Till Eulenspiegel
- 6) Biedermeier
- 7) Heiner Müller
- 8) Friedrich de la Motte Fouqué
- 9) Der abenteuerliche Simplicissimus
- 10) Annette von Droste-Hülshoff
- 11) Pietismus
- 12) Gesamtkunstwerk

(2) 以下の項目から1項目を選択し、それぞれ日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) neuhochdeutsche Diphthongierung
- 2) Fremdwort vs. Lehnwort
- 3) Satznegation vs. Satzgliednegation (Sondernegation)

III. あなたが卒業論文であつかったテーマ、および大学院で研究したいテーマについて、ドイツ語で述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I] または [II] のいずれかを選び、設問に答えなさい。

[I]

1. 次の項目について、それぞれ5行程度で説明しなさい。

- (1) 宗教戦争とフランス文学
- (2) La Fontaine
- (3) *Candide*
- (4) 産業革命と19世紀フランス文学
- (5) 第一次世界大戦とフランス文学

2. フランス文学と「情念」について、アンシャン・レジーム期と19世紀以降からそれぞれ例を挙げながら、具体的に論じなさい。

[II]

1. 以下の項目から3つ選び、フランス語の具体例を挙げながらそれぞれ10行程度で論じなさい。

- (1) 指示 (référence) に関係しない意味の側面
- (2) 緩叙法 (litote)
- (3) 文 (phrase) と発話 (énoncé)
- (4) 照応 (anaphore) と直示 (deixis)
- (5) 受動態 (être + 過去分詞) と代名動詞の受動的用法

2. 言語の研究において、いかなる理論も前提とせず中立的な立場で事象を観察することは可能か。あなたの研究領域と関連づけて20行程度で論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野
科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）～（６）の中から、いずれか３問を選んで答えなさい。

- （１） 専門図書館の機能や意義について説明しなさい。
- （２） 市販されている電子書籍を図書館が導入することの困難さを論じなさい。
- （３） オープンアクセスにおける APC（Article Processing Charge）とは何かを説明し、その意義と課題を論じなさい。
- （４） 集合知を活用した情報共有の意義と問題点を、例を挙げて論じなさい。
- （５） 図書館目録の横断検索（メタサーチ、統合検索）のしくみと意義を述べなさい。
- （６） 件名標目とはどのようなものであるかを説明し、その意義と問題点を述べなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

図書館の持つべき機能を考えた際に、建物(スペース)にはどのような要素が必要であるかを、その優先順位を含めて論じなさい。

問2

図書館ウェブサイトのトップページの役割をどう考え、どのような構成、要件が必要かを論じなさい。

問3 次の(1)(2)の中から1問を選び答えなさい。

(1) 公共図書館における高齢者に向けたサービスの現状と今後のあるべき方向性について論じなさい。

(2) 大学図書館における機関リポジトリの現状と今後のあるべき方向性について論じなさい。

第II時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1)日本の芸術団体の一部は公益法人の法人格を得ている。2000～2008年に公益法人改革があったが、改革へのきっかけとなった出来事や経緯・改革の概要・他国の制度との比較を説明した上で、芸術団体への影響・現在起こっている問題・それらに対する自分の考えを述べてください。

(2)以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べなさい。(各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a)梅原龍三郎
- b)アクション・ペインティング
- c)ルートヴィヒ・フォン・ケッヘル
- d)加藤唐九郎
- e)リヒャルト・シュトラウス
- f)パウハウス
- g)ポーモルのコスト病 (ポーモルの呪い)
- h)外部性
- i)所得控除と税額控除
- j)減価償却
- k)ターゲット・マーケティング
- l)バリュー・チェーン

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ① 清音・濁音・半濁音 ② ダイクシス ③ 時枝誠記
④ 丁重語 ⑤ とりたて助詞 ⑥ 複文

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. 「塩焼き」「卵焼き」「蒸し焼き」「目玉焼き」は、それぞれ「～焼き」という後部分のある複合語である。これらの語の前部分と後部分の関係を語構成の観点から説明しなさい。
- B. 現代日本語の感動詞には、
①こんにちは ②よいしょ ③さあ ④いいえ ⑤あつ ⑥えーと
のような語がある。①～⑥のような感動詞は発話時にどのような役割を持っているのか、それぞれの類例を挙げながら、違いがわかるように説明しなさい。
- C. 六書の考え方に基づきながら、「日」、「本」、「林」、「河」を例にして、漢字の作られ方に関するパターンを説明しなさい。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

- 寮の部屋で小さい流しがついていて、机とベッドが置いている。
- 子どものうちに家族といる時間が多かったが、成長したとともに、一人の時間が増えた。