

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の中から一問選択して答えなさい。

1. アイデアの分有と離在について論じなさい。
2. 神の知の不変性について論じなさい。
3. 人間がなにかを知ったり思ったりするのにいわゆる「表象(representation)」は不可欠であるか、論じなさい。
4. 「様相(modality)」をめぐってどのような哲学問題が生じるかを指摘し、それに対してどのように答えうるかを述べなさい。
5. ヒュームの帰納法の問題について論じなさい。
6. 論理体系の完全性について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 徳について論じなさい。

II 次の用語について説明してください。

(1) 定言命法

(2) QOL (quality of life)

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

- * 問1、問2、それぞれ別の解答用紙に答えを記入すること（解答用紙2枚使用）。
- * 解答に際しては、問題番号・記号を明記すること。

問1 (1)～(3)の設問に答えなさい。

- (1) 形式または内容（あるいはその両者）において、それが制作された時代の特徴（時代性）を明確に反映していると思われる芸術作品を挙げ、その特徴を具体的に説明しなさい。（20点）
- (2) 前問で解答した作品とは対照をなす、時代を超えた普遍的な性格（普遍性）を有するとと思われる芸術作品を挙げ、その普遍的な性格について、形式または内容（あるいはその両者）に即して、具体的に説明しなさい。（20点）
- (3) 前二問で解答したような対照的な作品がともに芸術として評価され存在していることを踏まえて、芸術作品の「時代性」（個別性）と「普遍性」（永遠性）について、自ら考えるところを述べなさい。（30点）

問2 次に挙げる名称・概念に関して、人物については活動時期・代表的作品（著作・思想）・歴史（芸術史・美学史）上の意義を、作品（著作）については作者〔不明を含む〕・制作年代・特徴（形式・内容）・歴史上の意義を、概念・項目名についてはその定義・内容・歴史上の意義を、A～Hそれぞれにつき150字前後で説明しなさい。（A～Hのすべてに解答すること、各10点）

- A グリーンバーグ(Clement Greenberg)
- B アリストテレスの『詩学』
- C スフマート(sfumato)
- D ターナー(Joseph Mallord William Turner)
- E 東大寺僧形八幡神坐像
- F 円山応挙
- G 〈魔笛(Die Zauberflöte)〉
- H ケージ(John Cage)

平成28年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…27.9.14…

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科 目 「アート・マネジメント」

(1) 日本の芸術に係わる非営利法人のガバナンスについて、近年の公益法人制度改革(2000～2008年)におけるガバナンス強化の動きを踏まえ、事例を挙げつつ現状や問題点・解決策について論理的に述べよ。

(2) 以下の用語、語句、人名、作品名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べなさい。(各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a)高村光雲
- b)《月に憑かれたピエロ》
- c)『悲劇の誕生』
- d)ジョスカン・デ・プレ
- e)寺山修司
- f)キュビズム
- g)コーズ・リレーテッド・マーケティング
- h)垂直統合
- i)活動計算書
- j)非価格競争
- k)財務レバレッジ
- l)正統的周辺参加

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野
科目 「日本史学」

次の三問（一～三）について、解答しなさい。

- 一、歴史を研究することの意義について論じなさい。（七〇点）
- 二、次の四問（イ～三）の中から一問を選んで、論述しなさい。（四〇点）
 - イ、行基
 - ロ、後醍醐天皇
 - ハ、寛文印知
 - ニ、公普訴訟
- 三、次の二問（イ・ロ）について、解答しなさい。（二問とも解答すること。各二〇点）

イ、土与寿冠者の行動について、次の史料から分かる限りのことを記しなさい。

義絶 土与寿冠者事

右、彼冠者不調衆々、令自愛白拍子、令私用国分寺御領覺島尼寺田御年貢、結向相具彼白拍子、令逐豐畢、或守護代平内兵衛入道入中、書送起請文聞、存其儀処、一々令自敬起請文、不恐神明、令恥守護代、令懸親所存、希代為不調仁之間、永令義絶畢、其後又所令自愛白拍子令逃聞、号尋彼白拍子、重又逐電之条、不調令至極者也、然者、於土与寿冠者者、不可有冀望之儀、以此旨可令申公家武家、仍為後日義絶之状如件、

応長五年潤六月廿四日

沙弥潭本謹記

ロ、次の史料は、ある戦争に関する農民の記録の一部である。この史料を読んで、問に答えなさい。なお村民の固有名詞は伏せてある。

我村内出征の兵總計四十八名に及び、既に第一国民兵三名の応召せらるるあり。先發兵の〇〇氏は得刹寺の役職死し、□□は淺陽に負傷し、△△又拳天に戦死す。（中略）
実に戦鬪継続の悲惨なる言語に絶するものあり。村内の有様如何と云ふに、壮丁は出て戦ひ、老幼家に在りて村の救護に依りて農事を續け、（中略）

米國大統領ルーズベルトは此戦鬪を繼續するも、徒に人命を損するの外何の益するものなく、人道のため世界平和のために今日に於て戦鬪を休止するは最も時宜に適したるものとし、日露兩國政府に知照して媾和を勧告す。時に露國政府は此好意を諷として、時の外務大臣（ ① ）及駐米公使高平小五郎君を以て全權委員に任せり。而して軍費償還、樺太全部割譲につき行悩みたるも、我政府の譲歩に依りて調印をなし、十月十六日を以て批准交換を為し、之を公布せられたり。之を（ ② ）媾和条約と云ふ。此媾和条約締結の報伝は、而も其内容の頗る戦勝國の体面を汚すものありと聞くや國民大に激昂し、条約締結の日即ち九月五日を以て東京（ ③ ）公園に國民大会を開き、民衆は益々激怒して至る處大擾亂を起し、重軽傷を蒙りしもの五百余名もありしと云ふ。

問一 傍線部アについて簡単に説明し、イ～エの読みと意味を記しなさい。

問二 （ ① ）と（ ② ）に入る固有名詞を記しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科 目 「 東洋史学 」

以下の二つの設問群からそれぞれ一問を選択し、各々の問いについて答えなさい。

設問群Ⅰ

- 1 東アジアに現存する都市（日本を除く）を一つ選んで、その都市の古代から現在に至るまでの歴史を概述しなさい。
- 2 アジア・中東の都市史研究の課題と可能性について、一つまたは複数の都市を取り上げて論じなさい。

設問群Ⅱ

- 1 中国のいわゆる「近代化」はいかなる契機において起こり、それはその国の将来にどのような影響を及ぼしたといえるか。思うところを概述しなさい。
- 2 イスラーム世界の商人と市場空間について具体的に論じなさい。

平成28年度
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…27.9.14…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科目 「西洋史学」

自己の研究テーマの意義を、その研究領域の研究史と関係させて述べて下さい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野
科 目 「 民族学考古学 」

I. 考古学資料の機能を特定する方法にはどのようなものがあるか。具体例を挙げて論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. chaînes opératoire
2. site formation process
3. fortification
4. cultural repatriation
5. ethnohistory
6. carrying capacity
7. Binford, L. R.

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「 国文学 」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（縦書き・横書きのいずれかに統一すること）

- (一) 上代特殊仮名遣いとは何か。説明しなさい。
- (二) 古代の歌（歌謡を含めて）の文学性とはいかなるものが、呪的屬性にもふれつつ述べなさい。
- (三) 藤原兼家とその兄弟について論述しなさい。
- (四) 中古～中世における、個人の韻文作品を集成し編纂する試みについて、歴史的な推移と文学史上の意義を具体的に述べなさい。
- (五) 『文正草子』について論述しなさい。
- (六) 近代日本文学と「家」との関わりについて、複数の具体的事例を挙げながら論述しなさい。
- (七) 次の本文を読み下しなさい。

陳嬰者、故東陽令史。居県中、素信謹。稱為長者。東陽少年殺其令、相聚數千人。欲置長、無適用。乃請陳嬰。嬰謝不能。遂強立嬰為長。県中從者得二万人。少年欲立嬰便為王。陳嬰母謂嬰曰、自我為汝冢婦、未嘗聞汝先古之有貴者。今暴得大名不祥。不如有所屬。事成、猶得封侯。事敗、易以亡。非世所指名也。嬰乃不敢為王、謂其軍吏曰、項氏世世將家、有名於楚。今欲奉大事。將非其人不可。我倚名族、亡秦必矣。於是衆從其言、以兵屬項梁。

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- | | | |
|--------|-----------|------------|
| ①音素と異音 | ②動詞の結合価と格 | ③男性語と女性語 |
| ④PAC分析 | ⑤母語干渉 | ⑥直接受身と間接受身 |

問題2

次のA～Cから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. ①お昼までにレポートを書いてしまう。
②外出先で携帯電話をなくしてしまう。
で、①と②の文を比べたとき、「～てしまう」の用法について、動詞の性質に注目しながら、生じる意味の違いを説明しなさい。
- B. 現代日本語における程度強調表現について分類を試み、例を示しながら説明しなさい。
- C. 日本語をローマ字で表記するときに、同じ語のつづり方に違いが生じる場合がある。このことについて、現代日本語の例を示しながら説明しなさい。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 水泳の練習は室内のプールに行くから、雨が降れば、泳げることができる。
2. 日本に旅行すると、駅が中心して作られた商店街がよく見える。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科 目 「 中国文学 」

(注意 解答はすべて日本語を使用する。)

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学史における漢代について論ぜよ。
- (2) 中国における史実と文学について論ぜよ。
- (3) 現代中国語における「目的語(賓語)」の問題について論ぜよ。

二、次の十題中、五題を選択して、各題百字以内で簡潔に述べよ。

但し、A B C 各群から必ず一題以上を選択すること。

A 群 ① 竹林の七賢

② 韓愈

③ 三言二拍

④ 神韻説

B 群 ⑤ 傾城之恣

⑥ 巴金

⑦ 胡風批判

C 群 ⑧ 閩方言

⑨ 馬氏文通

⑩ A B B 式形容詞

第 II 時限 専門科目

英米文学 専攻
科目 「 英米文学 」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. comparative linguistics b. Old Norse loanwords c. Middle English dialects
2. (Linguistics) a. contextualization cue b. directives in Speech Act theory c. image schema
3. (English Lit.) a. William Caxton b. the rhyme royal c. Angry Young Men
4. (American Lit.) a. The City upon a Hill b. The scribbling women c. Northrop Frye

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and give a translation into Present-Day English.

The Firste Moevere of the cause above,	For with that faire cheine of love he bond
Whan he first made the faire cheine of love,	The fir, the eir, the water, and the lond,
Greet was th'effect and heigh was his entente.	In certein boundes, that they may nat flee.
Wel wiste he why, and what therof he mente;	

Who is speaking, and what is the relationship between this text and the larger work that it comes from?

2. How and why did the inflectional system in Old English collapse towards the Middle English period?
3. Discuss the sociolinguistic and/or cognitive aspects of translation.
4. Give a brief account, with some examples, of the theory of audience design.
5. Discuss, focusing on a specific example, the function of landscape in medieval English literature.
6. Discuss, with specific examples, the characterization of woman in Chaucer's works.
7. Describe some characteristic features of Shakespeare's pastoral plays.
8. Explain a marked increase in the numbers of women's writers in the English Renaissance.
9. Discuss the significance of John Dryden for his contemporaries and the later generations.
10. Explain the role *Reliques of Ancient English Poetry* played in the eighteenth-century literary scene.
11. Map the development of English gothic fiction from the 1760s to the 1820s.
12. Analyze the sense of the past revealed in the contemporary English fiction. Confine your answer to two novels.
13. Discuss the contemporary significance of Henry David Thoreau's "Civil Disobedience."
14. Reevaluate *The Autobiography of Benjamin Franklin* in the context of postmodernism.
15. Reinvent the literary tradition of "American Adam" from a critical point of view.
16. Examine the device of Unreliable Narrator in the fiction of Henry James.
17. Explain how American literature has dealt with the theme of atrocity and violence.

平成 28 年度
文学研究科入学試験問題 (修士課程)

… 27.9.14…

第 II 時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I. 以下の問題から 1 題を選択し、日本語またはドイツ語で答えなさい。

- 1) Was ist ein Autor? Erläutern Sie den Begriff im literaturwissenschaftlichen Kontext!
- 2) Erläutern Sie an Beispielen den Begriff „Poesie“ in der deutschen Literatur!
- 3) ドイツ語の定動詞の位置と文のタイプとの関係について論じなさい。

II. 以下の項目から 8 項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Walther von der Vogelweide
- 2) „Messias“ (Klopstock)
- 3) Lehrstück
- 4) Friedrich Schlegel
- 5) Peter Handke
- 6) bürgerliches Trauerspiel
- 7) Vormärz
- 8) Intertextualität
- 9) Gerhart Hauptmann
- 10) „Der Mann ohne Eigenschaften“
- 11) Ingeborg Bachmann
- 12) „Der Nachsommer“

III. 以下の項目から 1 項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Denotation vs. Konnotation
- 2) Aphärese, Synkope, Apokope
- 3) Konjunktiv I vs. Konjunktiv II

IV. 以下の問いにドイツ語で答えなさい。

Womit wollen Sie sich im Magisterstudium vor allem beschäftigen?

第 II 時限 専門科目

仏文学 専攻
科 目 「 仏文学 」

II]またはIII]のいずれかを選んで答えなさい。

II]

1. 以下の項目それぞれの中から(a)(b)いずれかを選択し、5行程度で説明しなさい。

- | | |
|--|---|
| (1) (a) <i>Chanson de Roland</i> | (b) <i>Tristan et Iseut</i> |
| (2) (a) <i>Heptaméron</i> | (b) <i>Délie, objet de plus haute vertu</i> |
| (3) (a) <i>Lettres écrites à un Provincial</i> | (b) <i>Andromaque</i> |
| (4) (a) <i>De l'Esprit des lois</i> | (b) <i>Le Jeu de l'Amour et du Hasard</i> |
| (5) (a) <i>Voyage en Orient</i> | (b) <i>Les Illuminations</i> |
| (6) (a) <i>Jean Santeuil</i> | (b) <i>L'Espace littéraire</i> |

2. フランス文学における「戦争」について、大革命以前と以後の時代からそれぞれ例を挙げて20行程度で論じなさい。

III]

1. 以下の項目から3つ選び、フランス語の具体例を挙げながらそれぞれ10行程度で論じなさい。

- (1) 意味論と語用論
- (2) ポリフォニー理論
- (3) 反意語
- (4) コンテキスト
- (5) コロケーション

2. あなたの研究領域とレトリックの接点について、20行程度で説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（1）から（6）までのうち、いずれか3問を選び、答えなさい。

- （1）図書館と文書館について、それぞれの機能の違いがわかるように説明しなさい。
- （2）「ビブリオバトル」とはどのようなものか説明し、これを図書館が主催することの意義を論じなさい。
- （3）学術論文の構成について説明しなさい。
- （4）Web of Science ® とはどのようなものか説明し、その活用法を述べなさい。
- （5）情報要求、検索質問、検索式の違いについて説明しなさい。
- （6）データベース管理システムの機能について説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

インターネットが普及した今日、図書館におけるレファレンスサービスの意義や役割について論じなさい。

問2

図書館の開館時間の延長や開館日の増大を検討する際に留意すべきことがらを説明しなさい。

問3

図書館は長時間滞在する利用者に向けてどのようなサービス、空間、設備を提供すべきと考えますか、その意義と課題について論じなさい。