

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の問いの中から一つ選んで答えなさい。（選んだ番号を最初を書くこと。）

1. 悪の問題について論じなさい。
2. 实在論 (realism) と懐疑論 (skepticism) の関係について論じなさい。
3. 言語的表象と非言語的表象の違いについて述べなさい。
4. 「私たちは何を知ることができるか」について論じなさい。
5. 論理的形式言語について論じなさい。

平成 27 年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

…27.2.25…

第 II 時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

- I 道徳的判断について論じなさい。
- II 次の用語について説明してください。
- (1) 社会契約
  - (2) 自己決定権

平成27年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 27.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

- \* 問1、問2、それぞれ別の解答用紙に答えを記入すること（解答用紙2枚使用）。
- \* 解答に際しては、問題番号・記号を明記すること。

問1 (1)～(3)の設問に答えなさい。

(1) あなたが最も「独創的 original」と思う芸術作品を挙げ、その作品のどこが、なぜ独創的と言えるのか、簡潔に説明しなさい。(20点)

(2) 前問で解答した「独創的」な作品とは対極をなすと思われる、普遍的な規準に則した「古典的 classic」な芸術作品を挙げ、その魅力がどこにあるのか、具体的に説明しなさい。(20点)

(3) 前二問で解答したような対極的な作品がともに芸術とみなされている状況について、時代による芸術観の相違・変遷を手がかりとして、自ら考えるところを述べなさい。(30点)

問2 次に挙げる名称・概念に関して、人物については活動時期・代表的作品(著作・思想)・歴史(芸術史・美学史)上の意義を、作品(著作)については作者[不明を含む]・制作年代・特徴(形式・内容)・歴史上の意義を、概念・項目名についてはその定義・内容・歴史上の意義を、A～Hそれぞれにつき150字前後で説明しなさい。(A～Hのすべてに解答すること、各10点)

- A ヴェルフリン(Heinrich Wölfflin)
- B 『芸術作品の根源 [起源] (Der Ursprung des Kunstwerkes)』
- C ベルニーニ(Giovanni Lorenzo Bernini)
- D 新造形主義(Néo-plasticisme)
- E 〈山水長巻(四季山水図)〉
- F 運慶
- G 〈春の祭典〉
- H ハイドン(Franz Joseph Haydon)

平成 27 年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 27.2.25…

第 II 時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科 目 「アート・マネジメント」

(1) Privatization との関連において、いわゆる「指定管理者制度」について概略を記した上で、日本の公立ホールの現況・問題点・課題・解決への方策などを論理的かつ多角的な視点で記述しなさい。

(2) 以下の用語、語句、人名、書名等から 8 問を選択し、知るところを簡潔に述べなさい。  
(各 150～200 字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a) 歌川国芳
- b) 薬師如来
- c) ルイ・アームストロング
- d) ウィーン分離派
- e) 小津安二郎
- f) ウィーン古典派
- g) PM 理論
- h) 複式簿記
- i) バライエティ・シーキング型購買行動
- j) 暗黙知
- k) CSV (Created Shared Value)
- l) 官僚制

平成27年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 27.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目 「 日本史学 」

次の三問（一～三）について解答しなさい。

一、日本史における身分制について論じなさい。（七〇点）

二、次の四問（イ～ニ）の中から一問を選んで、論述しなさい。（四〇点）

- イ、古代の儀式
- ロ、院政
- ハ、岡本大八事件
- ニ、草莽

三、次の二問（イ・ロ）について解答しなさい。（二問とも解答すること。各二〇点）

イ、次の史料を読んで設問に答えなさい。

就播州面之儀、切々芳問、誠情入候段、喜悅不斜候、珍事無之候、去廿一日敵罷出候  
を追散、首十四討捕候、可然者共候由候、是式不物敷人共申候、次四郎信州飯山舎居  
陣由候、指儀不可有之候、何様相替儀者、可承与存候、細々音聞欣然候也、謹言、

〔天正六年〕六月廿五日

信長黒印

三河守殿

問1 傍線部 a を口語訳しなさい。

問2 傍線部 b を読み下しなさい。

ロ、次の史料を読んで設問に答えなさい。

諸国寺社修復為助力、勅化 御免之上、<sup>①</sup>寺社奉行連印之勅化状持参、御料・<sup>②</sup>私領・寺社  
領在町致巡行候寺社之輩、只今造村方より勅化停止之旨、地頭より申渡有之候間、勅化  
難成由断申所々も候段相聞候（中略）<sup>③</sup>従 公儀御免之上、諸国巡行之事二候条、寺社奉行  
連印之勅化状持参候寺社之輩は、志次第可致勅化旨、御料へ御代旨、私領は領主、地頭  
より兼て可申聞置候

問1 傍線部①への就任者が兼務していた江戸幕府の役職名を記しなさい。

問2 傍線部②の意味を簡単に説明しなさい。

問3 傍線部③を現代語訳しなさい。

問4 幕府が許可した勅化の内、本史料の御免勅化と対比されるものを記しなさい。

平成 27 年度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 27.2.25…

第 II 時限 専門科目

東洋史学 分野  
科 目 「 東洋史学 」

以下の 3 問中から 2 問を選んでその各々の問いに答えなさい。

問1 文献に記された史料、とりわけ官撰の史料の持つ正負の特徴について述べなさい。

問2 科挙の歴史について述べなさい。

問3 イスラーム世界史における聖者と政治権力の関係について論じなさい。

平成 2 7 年 度  
文学研究科入学試験問題（修士課程）

… 27.2.25…

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野

科 目 「 西洋史学 」

あなたの研究テーマを説明しなさい。その際に、必ずそのテーマに関する主な先行研究を挙げ、それと関係づけて、あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野  
科 目 「 民族学考古学 」

I. 考古学における「時代」や「文化」の区分に関わる問題点を論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

- 1 Neolithic revolution
- 2 surface survey
- 3 remote sensing
- 4 public archaeology
- 5 pantheon
- 6 Murdock W. P.
- 7 “Les Structures élémentaires de la parenté”



第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（縦書き・横書きのいずれかに統一すること）

- (1) 和歌と信仰の関係について、具体的な事例を挙げて論じなさい。
- (2) 一条朝の四納言について述べなさい。
- (3) 近代文学において文芸批評が果たした役割について、具体例にふれながら論述しなさい。
- (4) 方言圏論について説明しなさい。
- (5) 上代文学と信仰との関係について論じなさい。
- (6) 実在の人物を物語化した古典文学作品について論述しなさい。
- (7) 次の本文を読み下しなさい。

両朱閣、南北相並起。借問何人家、貞元双帝子。帝子吹簫双得仙、  
五雲飄飄迎上天。第宅亭臺不將去、化為仏寺在人間。粧閣放楼何寂  
静、柳似舞腰池似鏡。花落黄昏悄悄時、不聞歌吹聞鍾磬。寺門勅榜  
金字書、尼院仏庭寬有餘。青苔明月多閑地、比屋有人何處居。憶昨  
平陽宅初置、吞併平人幾家地。仙去双々作梵宮、漸恐人家盡為寺。

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- |            |            |         |
|------------|------------|---------|
| ①モーラ（拍）と音節 | ②理解語彙と表現語彙 | ③現代仮名遣い |
| ④体言と用言     | ⑤授受表現      | ⑥忌み言葉   |

問題2

次のA～Dから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. ①壁をペンキで白く塗る。  
②壁にペンキをまんべんなく塗る。  
で、①と②の文を比べ、格助詞と文の成分に注目しながら、二つの文の違いについて説明しなさい。
- B. 名詞のうち、敬語接頭辞「お」「ご」が付きにくいのはどのような場合か。例を示しながら説明しなさい。
- C. 現代共通語のアクセントにみられる法則性について、例を示しながら説明しなさい。
- D. 現代日本語における漢字と送り仮名の関係について、例を示しながら説明しなさい。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 私は鈴木さんのお兄さんに何回会ったことがあるが、どんな人だったをはっきり覚えていない。
2. 私は日本政府に発行された年次報告書を参考して、レポートがまとまった。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

(注意 解答はすべて日本語を使用すること)

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学史における元代について論ぜよ。
- (2) 中国における酒と文学について論ぜよ。
- (3) 現代中国語における「量詞」の問題について論ぜよ。

二、次の十題中、五題を選択して、各題百字以内で簡潔に述べよ。

但し、ABC各群から必ず一題以上を選択すること。

A群 ① 文心雕龍

② 杜牧

③ 西廂記

④ 考証学

B群 ⑤ 蕭紅

⑥ 左聯

⑦ 活着

C群 ⑧ 能願動詞

⑨ 呂叔湘

⑩ 三十六字母

第 II 時限 専門科目

英米文学 専攻  
科 目 「 英米文学 」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. i-Umlaut b. Anglo-Norman scribe c. African American Vernacular English
2. (Linguistics) a. co-hyponym b. commissives in Speech Act theory c. Critical Discourse Analysis
3. (English Lit.) a. *via media* b. *The Spectator* c. stream of consciousness
4. (American Lit.) a. Errand into the wilderness b. MLA c. Iceberg theory

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and then translate it into Present-Day English.

And if I hadde ytaken for to write  
The armes of this ilke worthi man,  
Than wolde ich of his batailles endite;  
But for that I to writen first bigan  
Of his love, I have seyde as I kan —  
His worthi dedes, whoso list hem here,  
Rede Dares, he kan telle hem alle ifeere —

Explain the origin and function of *y-* in *ytaken* and *i-* in *ifeere*.

2. Explain the process of the standardization of English in the history of the language.
3. Discuss the sociolinguistic and/or cognitive aspects of linguistic politeness.
4. Give a brief account, with some examples, of Prototype Theory and discuss its possible extensions to other fields of linguistics than semantics.
5. Give your own definition of Middle English romance, supporting your argument with specific examples.
6. Discuss how the history of the book as a discipline can contribute to the study of medieval English literature.
7. Discuss the influence of Ovid's *Metamorphoses* upon Shakespeare.
8. Make a concise account of the relationship between politics and literature in the Stuart age.
9. Discuss the achievements of women poets in the Romantic period with a few examples.
10. Spell out the importance of Walter Scott as a European novelist.
11. Clarify the role E. M. Forster has played in the history of English novels.
12. Give a critical assessment of Bloomsbury Group's contribution to English modernist literature and art.
13. Reevaluate Herman Melville's *Billy Budd* from a contemporary perspective.
14. Discuss the significance of gender issues in the Modernist works.
15. Define Naturalism and examine its impact on American literary history.
16. Explain the relationship between history and narrative in the postmodern era.
17. Discuss the tradition of utopian / dystopian fiction in American literature.

平成 27 年度  
文学研究科入学試験問題 (修士課程)

… 27.2.25…

第 II 時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I 以下の問題から 1 題を選択し、日本語またはドイツ語で答えなさい。

- 1) Was ist die Aufführungsanalyse? Erläutern Sie an Beispielen den Begriff im Kontext der deutschen Theaterwissenschaft!
- 2) Erläutern Sie an Beispielen den Begriff „Aufklärung“!
- 3) 代名詞 es の用法について論じなさい。

II 以下の項目から 8 項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Christa Wolf
- 2) Arthur Schnitzler
- 3) Georg Christoph Lichtenberg
- 4) Ludwig Tieck
- 5) Undine
- 6) Das Nibelungenlied
- 7) Woyzeck
- 8) Die Aufzeichnung des Malte Laurids
- 9) Fragment
- 10) Mittelhochdeutsch
- 11) Briefroman
- 12) Dadaismus

III 以下から 1 題を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Satznegation (全体否定) vs. Sondernegation (部分否定)
- 2) Vorgangspassiv (動作受動) vs. Zustandspassiv (状態受動)
- 3) Futur I (未来) vs. Futur II (未来完了)

IV 以下の問いにドイツ語で答えなさい。

Womit wollen Sie sich im Magisterstudium vor allem beschäftigen?

第 II 時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

〔I〕 または〔II〕 のいずれかを選んで答えなさい。

〔I〕

1. 次の作家の組み合わせから 3 つを選んで、それぞれの 2 人の関係について、10 行程度で解説しなさい。具体的な作品名をできるかぎり多く挙げること。

1. Guillaume de Lorris / Jean de Meung
2. Joachim du Bellay / Pierre de Ronsard
3. Nicolas Boileau / Charles Perrault
4. Jean-Jacques Rousseau / Denis Diderot
5. Paul Verlaine / Arthur Rimbaud
6. Jean-Paul Sartre / Albert Camus

2. フランス文学における「夢」について、大革命以前と以後の時代からそれぞれ例を挙げて具体的に論じなさい。

〔II〕

1. 以下の設問すべてについて、それぞれ 5 行程度で答えなさい。

- (1) 複接派生語 (mot parasynthétique)
- (2) シネクドキー [提喩] (synecdoque)
- (3) 発語媒介行為 (acte perlocutoire)
- (4) 記述的否定と反論的否定 (négation descriptive et négation polémique)

2. あなたの研究領域と関連づけて、polysémie という概念について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野  
科 目 「 図書館・情報学 」

問 次の（１）から（６）までのうち、いずれか三つを選び、答えなさい。

- （１） 大学図書館における学習（学修）支援の動向について述べなさい。
- （２） 図書館における総合目録について説明し、その意義について論じなさい。
- （３） 大学紀要の特徴について、学会誌と対比させつつ説明しなさい。
- （４） 一方向と双方向の情報メディアについて、それらの機能や用途の違いを例を挙げて説明しなさい。
- （５） 画像検索の方法と特徴について述べなさい。
- （６） 主題分析におけるファセット（facet）という概念について説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科 目 「 図書館・情報学 」

問 1 から問 3 の合計 3 問に答えなさい。

問 1

図書館業務をアウトソーシングすることの利点と問題点を論じなさい。

問 2

図書館目録（OPAC）の現状を踏まえた上で、今後の方向性について論じなさい。

問 3

いずれかひとつの館種を取り上げて、図書館資料のデジタル化に取り組む意義と課題について論じなさい。