

第Ⅱ時限 専門科目

哲学 分野

科目 「 哲 学 」

次の問題の中から一問選択して答えなさい。

- (1) 「全体論 (holism)」とは何かを説明し、それに対する考えを述べなさい。
- (2) アナログアと一義性について論じなさい。
- (3) 哲学が「愛の知」であるとはどういうことか、論じなさい。
- (4) 論理的意味論について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

倫理学 分野

科目 「 倫理学 」

I 良心について論じなさい。

II 以下の用語について述べなさい。

1) 帰結主義

2) 疎外

第 II 時限 専門科目

美学美術史学 分野

科目 「 美学美術史学 」

- * 問1、問2、それぞれ別の解答用紙に答えを記入すること（解答用紙2枚使用）。
- * 解答に際しては、問題番号・記号を明記すること。

問1 (1)～(3)の設問に答えなさい。

(1) 任意の芸術作品について、個人、流派、時代、民族、等、様々なレベルにおいて見られる「様式(style)」的な特徴を、それぞれできるだけ簡潔に、かつ相互に明確に区別されるように述べなさい。(20点)

(2) 前問で解答した「様式」のうちの一つについて、それが作品の「題材(subject, material)」に対して「調和的」であるか、「対照的」であるか、「中立的」であるか、自らの解釈を明確にした上でそのように考える理由を説明しなさい。(20点)

(3) 「様式」を持たない芸術は存在するか、もし存在するとしたらそれほどのようなものか、存在しないとしたらそれほどのような理由によるのか、について自らの見解を明らかにした上で、芸術作品を研究する上で「様式」を基準もしくは原理とすることの意義について、自ら考えるところを述べなさい。(30点)

問2 次に挙げる名称・概念に関して、人物については活動時期・代表的作品(著作・思想)・歴史(芸術史・美学史)上の意義を、作品(著作)については作者[不明を含む]・制作年代・特徴(形式・内容)・歴史上の意義を、概念・項目名についてはその定義・内容・歴史上の意義を、A～Hそれぞれにつき150字前後で説明しなさい。(A～Hのすべてに解答すること、各10点)

- A バウムガルテン(Alexander Gottlieb Baumgarten)
- B 『複製技術時代の芸術作品(Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit)』
- C グレコ(El Greco)
- D アール・ヌーヴォー(art nouveau)
- E 薬師寺金堂・薬師三尊像
- F 鈴木春信
- G ソナタ形式
- H パレストリーナ(Giovanni Pierluigi da Palestrina)

第Ⅱ時限 専門科目

アート・マネジメント 分野

科目 「アート・マネジメント」

(1) 芸術産業における労働問題について、これまでの先行研究あるいは報道等でああなたが知るところを記した上で、日本あるいはあなたの母国の現況・問題点・課題と解決への方策について論理的かつ多角的な視点で記述しなさい。

(2) 以下の用語、語句、人名、書名等から8問を選択し、知るところを簡潔に述べなさい。
(各150～200字前後、解答ごとに設問のアルファベットを記すこと。)

- a) ミメーシス
- b) 青木繁
- c) 幸田延
- d) フランク・ロイド・ライト
- e) ラファエル前派
- f) 築地小劇場
- g) 現金主義と発生主義
- h) ホーソン研究（ホーソン実験）
- i) スキミング価格戦略
- j) 3C分析
- k) 文化審議会
- l) アームズ・レングスの原則

第Ⅱ時限 専門科目

日本史学 分野

科目 「日本史学」

次の三問（一～三）について、解答しなさい。

一、日本史における「食」について論じなさい。（七〇点）

二、次の四問（イ～ニ）の中から一問を選んで、論述しなさい。（四〇点）

- イ、平安京
- ロ、供御人
- ハ、カピタンモール
- ニ、企業勃興

三、次の二問（イ、ロ）について、解答しなさい。（二問とも解答すること。各二〇点）

イ、次の史料を読んで、以下の問いに答えなさい。

定

- 一、諸国於海上賊船之儀、堅被成御停止之處、今度備後・伊予両国之間伊津喜嶋にて、盗船仕之族在之由被聞食、（A）ニ思食事、
- 一、国々浦々船頭・^こ獵師、いづれも船つかひ候もの、其所之地頭・代官として速相改、向後聊以（B）仕ましき由誓紙申付、（C）をさせ、其国主取りあつめ可上申事、
- 一、自今以後、給人・領主致由断、（B）之書於在之者、^p被加御成敗、曲事之在所知行以下、未代可被召上事、

右条々堅可申付、若違背之族在之者、忽可被処罪科者也、

天正十六年七月八日（朱印）

- 問1 （A）に入る漢字二文字を史料から抜き出して答えなさい。
- 問2 （B）に入る漢字二文字を答えなさい。
- 問3 （C）に入る漢字二文字を答えなさい。
- 問4 傍線Dを読み下しなさい。
- 問5 傍線Eは誰の朱印か答えなさい。

ロ、次の史料を読んで設問に答えなさい。

勅書写

攘夷之念、先年来到今日不絶、日夜患之、於^①柳營各々変革、施^②新政、欲慰^③朕意、怡悦不斜、^④然掌天下於無攘夷一定人心難到一致乎且恐人心不一致異乱起於邦内、早決攘夷、布告于大小名、如其策略、武臣之職掌、速尽衆議、定良策、可拒絶醜夷、是朕意也

- 問1 傍線①の語を漢字二文字で言い換えなさい。
- 問2 傍線②の一環として所司代の上役が新設された。その役職名を記しなさい。
- 問3 傍線③の人物は誰か。漢字四文字で記しなさい。
- 問4 傍線④を現代語訳しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

東洋史学 分野
科目 「 東洋史学 」

以下の設問の中から二問を選択して解答しなさい。

- 1, 特定社会における歴史事象がなぜ生じたかを説明しようとする場合、歴史学とその隣接学問分野の関係はどのようなものであるべきか。自分の研究テーマに引き寄せて論じなさい。
- 2, 中国の歴史を研究する上で、文献史料の持つ有効性と、その限界について、自分の研究する時代に即して述べなさい。
- 3, カリフ制の歴史に関する研究の現状と課題について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

西洋史学 分野
科 目 「 西洋史学 」

あなたの研究テーマを説明しなさい。
その際に、かならずそのテーマに関する主な先行研究を挙げ、それらと関係づけて
あなたの研究の意義を論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

民族学考古学 分野

科目 「 民族学考古学 」

I. フィールドワークを実施する際の留意点について論じなさい。

II. 以下の用語の中から5つを選び説明しなさい。

1. archaeometry
2. cultural transmission
3. dendrochronology
4. Harold C. Conklin
5. Mousterian debate
6. temper (pottery)
7. typology

第Ⅱ時限 専門科目

国文学 分野

科目 「国文学」

次の設問から三題を選択して答えなさい。（縦書き・横書きのいずれかに統一すること）

- (1) 藤原実頼（小野宮実頼）とその子孫について述べなさい。
- (2) 外国語からの借用語のうち、漢語と外来語を区別するのはなぜか。区別の必要性について説明しなさい。
- (3) 連歌の展開について院政期から室町期を中心として説明しなさい。
- (4) 古代文学研究におけるフィールドワークの意義と調査時および調査内容を論文化する際の課題について具体例をあげて述べなさい。
- (5) 「近代文学と風土」という観点から、具体的な事例を挙げて論述しなさい。
- (6) 浅井了意の作品について論述しなさい。
- (7) 次の本文を読み下しなさい。

項籍者、下相人也。字羽。初起時、年二十四。其季父項梁。梁父即楚將項燕、為秦將王翦所戮者也。項氏世世為楚將、封於項。故姓項氏。項籍少時學書。不成。去學劍。又不成。項梁怒之。籍曰、書足以記名姓而已。劍一人敵、不足學。學萬人敵。於是項梁乃教籍兵法。籍大喜。略知其意、又不肯竟學。

第Ⅱ時限 専門科目

日本語教育学 分野

科目 「日本語教育学」

問題1

次の①～⑥の術語から2語選択して、例を挙げながら説明しなさい。解答の際には選択した語の記号を記すこと。

- ①鼻濁音 ②擬声語・擬態語 ③範列的關係と統合的關係
④使役受身 ⑤待遇表現 ⑥ベルリッツ式教授法

問題2

次のA～Dから2題選択して答えなさい。解答の際には選択した問題の記号を記すこと。

- A. ①「父：母」、②「お父さん：お母さん」、③「尊父：母堂」は、それぞれ親族を表す名詞であるが、それぞれの用法の違いがわかるように、例を示しながら説明しなさい。
- B. 「この場所への駐車はご遠慮ください。」という言い方は禁止を表しているが、「ご遠慮ください」を使うと不自然になるのは、どんな場合か。例を示しながら説明しなさい。
- C. 現代日本語で、英語の *handbag* が「ハンドバッグ」とも「ハンドバック」とも発音されることについて、日本語の促音の性格に注目しながら説明しなさい。
- D. ①～③で、下線部「ばかり」「だけ」「さえ」の意味・用法の違いについて説明しなさい。
- ①彼はビールばかり飲む。
②彼はビールだけ飲む。
③彼はビールさえ飲む。

問題3

留学生が書いた次の二つの文を添削し、それぞれなぜそのように添削したのか理由を述べなさい。

1. 私は友達にいろいろの日本語を教えられたので、「ありがとう。」を言った。
2. 私は和食を好きなことは好きなのに、毎日食べない。

第Ⅱ時限 専門科目

中国文学 専攻

科目 「中国文学」

（注意 解答はすべて日本語を使用すること）

一、次の三題中、一題を選択せよ。

- (1) 中国文学における老荘思想の影響について論ぜよ。
- (2) 中国における旅と文学について論ぜよ。
- (3) 中国の諸方言について論ぜよ。

二、次の十題中、五題を選択して、各題百字以内で簡潔に述べよ。

但し、A B C各群から必ず一題以上を選択すること。

A群 ① 荀子

② 古詩十九首

③ 李商隱

④ 紅樓夢

B群 ⑤ 王安憶

⑥ 寒夜

⑦ 鴛鴦蝴蝶派

C群 ⑧ 調値

⑨ 虚詞

⑩ 趙元任

第 II 時限 専門科目

英米文学 専攻
科 目 「 英米文学 」

I. Give a succinct account of any one of three terms in each group and another from the group in your own field of research, thus selecting FIVE terms in total. (You may answer in English or Japanese.)

1. (Philology) a. Ælfric b. Scottish Chaucerians c. *h*-dropping
2. (Linguistics) a. radial category b. felicity conditions c. adjacency pair
3. (English Lit.) a. *Astrophil and Stella* b. the three unities c. the Byronic hero
4. (American Lit.) a. Gilded Age b. New Criticism c. American Jeremiad

II. Answer any TWO of the following questions in your own field of research. (You may answer in English or Japanese.)

1. Transcribe the following passage into the International Phonetic Alphabet so as to show Chaucer's pronunciation, and then translate it into Present-Day English.

Upon that oother syde Palamon,
Whan that he wiste Arcite was agon,
Swich sorwe he maketh that the grete tour
Resouneth of his youlyng and clamour.
The pure fettres on his shynes grete
Weren of his bittre, salte teeres wete.

Who is telling this story, in which text is this story written, by whom, and what is the ultimate source of this story?

2. Explain the development of the perfect tense in the history of English.
3. Describe some of the features of the high involvement style in conversation and discuss their relevance to discourse structure.
4. Give a linguistic account of several types of equivalence in translation.
5. Discuss, with specific examples, how the Orient is represented in medieval English literature.
6. Discuss Italian elements in Geoffrey Chaucer's works.
7. Discuss the characteristics and importance of the 'Bad' Quartos of Shakespeare's plays.
8. Make a concise account of the Renaissance concept of tragedy with appropriate examples.
9. Give a brief account of the literary achievements of Samuel Johnson.
10. Discuss the importance of Robert Burns in the history of British poetry and prose.
11. Describe the development of 'the novel of manners' in relation to 'the sentimental novel'.
12. Discuss the impact of mass production on nineteenth-century British literature.
13. Discuss the invention of the American national narrative in the early republic.
14. Explain the emergence of the New Woman at the turn of the 19th to the 20th century.
15. Re-evaluate the tradition of the slave narrative in our contemporary American literary history.
16. Reconsider the significance of *Walden* in the context of ecological criticism.
17. Give an explanation of the impacts of Postcolonialism upon cultural theory.

第Ⅱ時限 専門科目

独文学 専攻

科目 「 独文学 」

I 以下の問題から1題を選択し、日本語またはドイツ語で答えなさい。

- 1) Erläutern Sie die historische Bedeutung des Begriffs „Genie“ in der deutschen Literatur!
- 2) Nennen Sie ein literarisches Werk, in dem die „Ehe“ ein Hauptthema ist, und erklären Sie, wie sie mit der Moral der damaligen Gesellschaft übereinstimmt oder nicht übereinstimmt.
- 3) Erläutern Sie das Tempussystem im Deutschen.

II 以下の項目から8項目を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Konrad von Würzburg
- 2) Gottfried Keller
- 3) Elfriede Jelinek
- 4) Wilhelm von Humboldt
- 5) Die Elixiere des Teufels
- 6) Die Welt von Gestern
- 7) Iphigenie auf Tauris
- 8) Todesfuge
- 9) Bürgertum und Künstlertum
- 10) der Briefroman
- 11) Traumdeutung
- 12) Ikonographie

III 以下から1題を選択し、日本語またはドイツ語で簡潔に説明しなさい。

- 1) Konjunktiv I vs. Konjunktiv II
- 2) Synchronie vs. Diachronie
- 3) Genus (grammatisches Geschlecht) vs. Sexus (natürliches Geschlecht)

IV 以下の問いにドイツ語で答えなさい。

Womit wollen Sie sich im Magisterstudium vor allem beschäftigen?

第Ⅱ時限 専門科目

仏文学 専攻

科目 「 仏文学 」

[I]、[II]のうち、いずれかを選んで答えなさい。

[I]

1. 以下の事項から3つ選び、それぞれ10行程度で論じなさい。

- (1) 中世と16世紀の文学における笑い
- (2) 17世紀における文学論争
- (3) 18世紀文学と書簡
- (4) 19世紀文学におけるオリエンタリズム
- (5) 20世紀文学と批評

2. フランス文学と他の芸術の関係について、フランス革命の前と後の時代からそれぞれ例をとって具体的に論じなさい。

[II]

1. 以下の設問から3つ選び、それぞれ10行程度で答えなさい。

- (1) 主要な仏仏辞典の特徴
- (2) フランス語の自動詞と他動詞
- (3) フランス語の定冠詞の用法（5つ以上）
- (4) フランス語の動詞の語彙アスペクト
- (5) 前提（*présupposition*）について（フランス語の例をあげながら）
- (6) フランス語の否定 *ne ... pas* の意味論と語用論

2. あなたの研究領域と関連づけて、*énonciation* という概念について論じなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

図書館・情報学 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問 次の（1）から（6）までのうち、いずれか3問を選び、答えなさい。

- （1） 「図書館の自由に関する宣言」とはどのようなものか説明し、その意義を論じなさい。
- （2） 図書館における従来の業務委託と指定管理者制度との相違について説明しなさい。
- （3） 引用関係を用いて研究活動を評価する方法の妥当性と限界について論じなさい。
- （4） 情報メディアとしての絵本とアニメを比較して論じなさい。
- （5） DOI（デジタルオブジェクト識別子）の機能と仕組みについて説明しなさい。
- （6） 研究者の情報探索行動に影響を及ぼすと考えられる要因について説明しなさい。

第Ⅱ時限 専門科目

情報資源管理 分野

科目 「 図書館・情報学 」

問1から問3の合計3問に答えなさい。

問1

特定の館種を取り上げて、今後の図書館が果たす役割をその設置母体の方針や目標との関係で論じなさい。

問2

図書館が大量の寄贈図書の申し出を受けた場合に、留意すべき点を述べなさい。

問3 次の(1)(2)の中から1問を選び答えなさい。

(1) 平成24年12月に改正された「図書館の設置及び運営上の望ましい基準」の法的な位置づけとその概要を説明しなさい。

(2) 平成25年4月に施行された「学位規則の一部を改正する省令」による新たな学位論文の公表方法の概要を説明しなさい。